

El compositor canari José Luis Perdigón guanya la dinovena edició del Premi Internacional Joan Guinjoan amb l'obra *Libration*

- En aquesta edició s'han presentat 60 obres procedents de 26 països diferents.
- El Concert fi de Grau de Composició i lliurament del 19è Premi Internacional Joan Guinjoan tindrà lloc el 4 de maig a la Sala 2 Oriol Martorell de L'Auditori amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell.

El Premi Internacional Joan Guinjoan per a Joves Compositors, atorgat per l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) amb la col·laboració de la Fundació Banc Sabadell, ha premiat el compositor canari **José Luis Perdigón** per la seva obra *Libration*, una original composició que s'inspira en el conjunt de moviments d'oscil·lació dels astres, especialment la Lluna, respecte a un observador situat a la Terra.

El jurat d'aquesta dinovena edició del concurs ha estat format pels compositors **Joan Arnau Pàmies, Aureliano Cattaneo, Bernat Vivancos, Josep Rio-Pareja i Eduard Resina**. En aquesta edició s'han presentat 60 obres, de compositors i compositores de 26 països diferents. La diversa procedència dels participants confirma la **projecció internacional** que el guardó ha assolit des dels seus inicis.

Segons el jurat, *Libration* és una composició per a onze instruments (trompeta, oboè i guitarra elèctrica, formant un grup separat, més flauta, clarinet, trompa, piano, violí, viola, violoncel i contrabaix) i destaca per ser “**textualment rica i variada, tímbricament delicada i amb una escriptura clara i precisa amb un alt nivell i qualitat**”.

La **Fundació Banc Sabadell** col·labora per novè any consecutiu amb el premi, un suport que ha contribuït a consolidar el certamen i a incrementar la seva difusió, a més de mantenir la seva dotació econòmica. La missió de la Fundació és promoure activitats de divulgació, formació i investigació en els àmbits educatiu, científic i cultural, així com fomentar el talent i donar-li suport.

L'estrena de l'obra *Libration*, tindrà lloc a la **Sala 2 Oriol Martorell de L'Auditori** de Barcelona, el pròxim **4 de maig**, amb aforament limitat i la incorporació de les màximes mesures de seguretat per evitar l'expansió de la Covid-19. El concert comptarà amb la interpretació d'obres compostes per estudiants de l'ESMUC que presenten els seus treballs finals del grau en ensenyaments superiors de Música. Com és habitual, el grup instrumental **BCN216** serà l'encarregat d'interpretar el programa del concert, amb la direcció d'**Ernest Martínez-Izquierdo**. L'accés és lliure amb reserva prèvia.

Cada concert i cerimònia de lliurament del premi esdevé un homenatge a Joan Guinjoan, compositor que va donar suport a aquest premi cedint-li el seu nom, i que va estar molt vinculat al mateix i al conjunt de l'escola des dels seus inicis.

El guanyador

José Luis Perdigón (1990) va néixer a Santa Cruz de la Palma (Illa de La Palma, Canàries). Va començar les seves lliçons de violí amb set anys a l'escola de música de la seva ciutat natal i les

va continuar al Conservatori Superior de Música de Canarias amb **Branhimir Hristov**, on es va graduar en 2016. En aquests anys va estudiar els conceptes bàsics de la composició amb **Milena Perisic**, compositora que li va transmetre la passió per l'escolta crítica, l'eclecticisme, l'obertura i un primer acostament a tècniques històriques i contemporànies. Avui dia, Perdigón estudia composició a la Universität der Künste (UdK) de Berlín amb els compositors **Mathias Hinke**, **Manolis Vlitakis** i **Elena Mendoza**; i col·labora amb agrupacions com l'**Ensemble Ilinx**, el **Sonar Quartett** o la **Brandenburgisches Staatsorchester Frankfurt**.

En les seves composicions explora la **transmissió de tècniques remotes** -d'antics instruments ara en desús o que pertanyen a altres cultures- **a instruments moderns**. Aquesta traducció sonora i gestual cerca qüestionar la identitat assignada avui a cada instrument i al seu intèrpret, així com al concepte de gènere musical i la seva projecció històrica en l'actualitat. En els seus últims treballs, l'autor desenvolupa un **creixent interès pels patrons físics de moviment** en la naturalesa i com contrarestar els models més usuals de la seva representació musical en el panorama contemporani. Ara complementa la seva labor compositiva amb la interpretació, la crítica i la divulgació musical.

Libration

José Luis Perdigón explica la idea que ha motivat la seva composició: "Es denomina *libration* (**libracció**) al **conjunt de moviments d'oscil·lació que presenten els astres**, sobretot el disc lunar, respecte a un observador situat a la Terra. Aquesta oscil·lació o balanceig, unida als jocs de claror produïts pel reflex de la llum solar, van servir d'**inspiració** per al material musical de la peça. Al llarg de l'obra, les **capes sonores** se superposen, augmentant o disminuint la informació acústica donada i **llançant llum o fosc** sobre els materials latents. La col·locació de l'ensemble -dividit en un trio i un octet- s'inspira també en l'existència de dos punts diferenciats i l'intercanvi d'informació entre ells.

L'escriptura vertical, basada en les **coordenades lunars**, se superposa amb clarobscur a l'horitzontalitat dels gestos musicals. Després de finalitzar un cicle complet, aquesta imatge integrada dona pas a la divisió i la transmissió d'elements entre grups. Els materials s'interpel·len amb **ressons, distorsions i il·lusions plàstiques**, que desemboquen en la intimitat d'un trio reclòs per finalitzar l'obra".

Un premi en suport de les noves generacions

Aquest concurs de composició té com a objectius estimular i donar suport a la creació actual entre les **noves generacions de compositores i compositors**, així com facilitar l'estrena i divulgació de les obres guardonades. La dotació del premi és de 3.000 euros i l'obra guardonada, a part de ser estrenada per ESMUC, té la possibilitat de ser enregistrada i editada en disc per la mateixa Escola.

L'organització també pretén que aquest guardó sigui una empenta per impulsar **Catalunya com a promotora de cultura i creació musicals**. A més, el premi respon a la necessitat d'establir un marc per a la creació de noves obres en una diversitat de tendències, estils i formacions instrumentals.

Més informació:

José Luis Perdigón a [Soundcloud](#)

Servei de Comunicació

Escola Superior de Música de Catalunya

comunicacio@esmuc.cat

Tel: [\(+34\) 933523011](tel:+34933523011) - ext. 1050